



## ESTRELLAS

Despegues y consagraciones. Actores que, como José Coronado y Elena Anaya, demuestran el buen poso que dejan los años de oficio. Carreras jóvenes, como la de María León y Diego Matheuz, que vuelan hacia el futuro.

JOSÉ CORONADO  
MADURANDO A LO GRANDE

Por **Carlos Boyero**

El fatigoso interrogante ¿el actor nace o se hace? gozó de popularidad en ciertas épocas, pero las inanes respuestas siempre se las llevó el viento. Personalmente me parecen buenos aquellos a los que siempre me gusta ver y escuchar en la pantalla, aunque no tengo más remedio que reconocer el talento en algunos cuya personalidad me desagrada o me deja frío. Hay actores que eran rudos y torpes y que envejecieron como dioses: física y emocionalmente, ahí está el admirable Tommy Lee Jones. O guapos aficionados al número y al método en su juventud que cuando se despojaron de tics fueron geniales, como Paul Newman. José Coronado no tenía la culpa de poseer su diñis-lacio físico, pero tuvo que esperar mucho tiempo para que un director explotara su arte. El regalo mutuo que se ofrecen Enri-

que Urbizu y él, y de paso a los espectadores, fue impagable en la honda, dura y romántica *La vida mancha*, o componiendo al expoliación venal, brutal y trágicamente enganchado en el amor al ni contigo ni sin ti de *La caja 507*. Han vuelto a crear un villano memorable y con matices en *No habrá paz para los malvados*. Se llama Santos Trinidad. El nombre tiene clave. Coronado se atea, lleva botas de punta y pelos de zumbado, trasiega cubatas con ansia, está lógicamente más solo que la luna, da miedo, es un hijo de puta coherente y con un punto épico. Expresa lo máximo con lo mínimo. Es terrible y secreto. Deja poso. El tiempo no podrá machacar esa creación.

**Carlos Boyero** es crítico de cine en EL PAÍS.

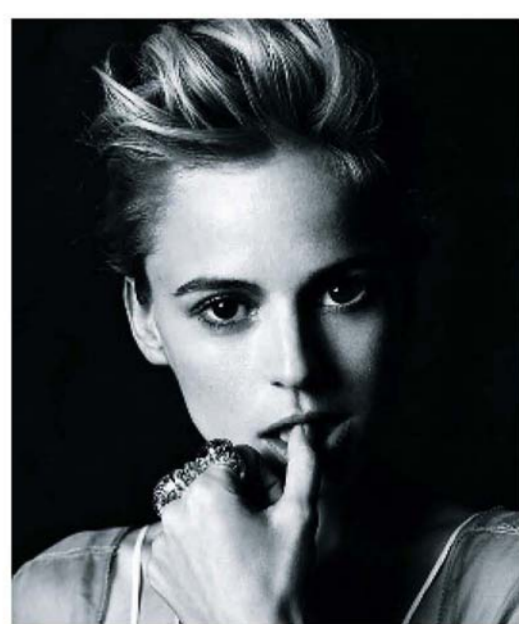
ELENA ANAYA  
LA FUERZA DE LA LIBERTAD

Aquella niña que debutó en cine a finales de los años noventa es hoy la arrebatadora mujer de *La piel que habita*, la última película del oscarizado Pedro Almodóvar.

Por **Elsa Fernández-Santos**

Pequeña como un gorrión, pero fuerte y rápida como un águila. Pocas actrices de su generación tienen el arrojo de Elena Anaya. La niña que debutó en 1996 con *África*, de Alfonso Ungría, y *Familia*, de Fernando León de Aranoa, es hoy la mujer de *La piel que habita*, el desgraciado personaje de la última película de Pedro Almodóvar. Generosa, alegre y positiva, Anaya (Palencia, 1975) es de esas personas a las que le cuesta poner mala cara. Se pasó la infancia subida a un árbol y con un parche en la cara. Una malformación tiñó sus ojos de diferentes colores y así nació su expresividad única. Ya no es el momento de trepar por las ramas, pero cuando intuye que algo no funciona saca el delantal (también estamos ante una dotada cocinera) y se pone manos a la obra. Lo tiene todo y no se cree nada. Prefiere vivir a pie de calle para regalarnos su libertad dentro y fuera de la pantalla.

**Elsa Fernández-Santos** es periodista de EL PAÍS.

JOSÉ ANDRÉS  
COCINA ESPAÑOLA,  
NEGOCIO AMERICANO

Estrella mediática en Estados Unidos, fue elegido por la Fundación James Beard (la más grande autoridad culinaria en EE UU) como el mejor chef de este año.

Por **Ferran Adrià**

Si voy a dar un paseo con José Andrés en cualquier ciudad de Estados Unidos, a quien para la gente es a él y no a mí. Hablamos del cocinero español que ha conquistado América y cuya hazaña, en nuestro país, con el conocimiento profundo que él tiene de aquel entorno, no se aprovecha como debieran hacerlo las autoridades.

José Andrés es el más *bullitiano* de todos nosotros. Aprendimos juntos y él ha sido el mejor embajador de todo nuestro ideario, de toda nuestra filosofía. Pero a eso se une que es quien más sabiamente domina la visión del negocio al más puro estilo americano.

Su experiencia en aquel país desde principios de los noventa le ha convertido en un superdotado para los retos empresariales. Si a eso unimos su inagotable creatividad, algo que demuestra en cada nueva propuesta como el restaurante abierto en Las Vegas, donde fusiona la comida china con la mexicana, hablamos de un gran referente de la gastronomía mundial. Sus éxitos son los nuestros: aprovechémoslos.

**Ferran Adrià** es cocinero.

CAYETANA FITZ-JAMES STUART  
CON NOBLE DESDÉN

Mucho se ha hablado de ella en 2011. La duquesa de Alba se puso el mundo por montera celebrando su polémica tercera boda a los 85 años.

Por **Rosa Montero**

Como ahora ha alcanzado la edad de la segunda inocencia, la duquesa de Alba produce hasta ternura con sus puntillitas y sus canesúes y sus colorines vetusto-hippies. La entrevisté en 1976 y ya era igual: hablaba con parecido tono ganoso y lo que decía también sonaba un poco pintoresco, o sea, que lo soy no es cosa de los años, sino producto de una mis-midad recalcitrante. En 2011 se ha hablado demasiado de la duquesa de Alba, que como es obvio tiene todo el derecho a hacer con su vida lo que quiera y pueda; pero lo más curioso quizá haya sido su entronización como modelo de mujer moderna y libre, cuando se diría que en realidad responde al prototipo de la última aristocracia, de una clase arcaica y obsoleta que siempre se creyó por encima de las reglas que constriñen a los humanos. O sea: más que rebeldía, lo que se intuye en ella es la ancestral costumbre de pasarse las normas y las leyes por las narices. Un olímpico desdén contra el que la humanidad lleva luchando unos cuantos siglos.

**Rosa Montero** es escritora y periodista.



Fotografía de Clites / Pablo Blázquez (Gally) / Peter Henkel (Contino)

DIEGO MATHEUZ  
LA BATUTA DE LA FENICE

Rebosante de juventud y frescura, este venezolano de 27 años es uno de los talentos más importantes de la nueva generación de directores de orquesta.

Por **Claudio Abbado**

Diego Matheuz es uno de los talentos más importantes de la nueva generación, y por ese motivo le propuse para ser el director invitado principal de la Orquesta Mozart. Recientemente ha dirigido con gran éxito su primera ópera, *Rigoletto*, de Verdi, en la Fenice de Venecia como el nuevo responsable musical y en el teatro Municipal de Reggio Emilia.

Con regularidad dirige conciertos en las salas más importantes del mundo continuando los pasos de su gran amigo Gustavo

Dudamel. Ambos han estudiado en Venezuela amparados bajo el famoso Sistema de Orquestas creado por José Antonio Abreu.

Creo firmemente en el talento de Diego. A pesar de su juventud, ya dispone de una gran sensibilidad y una notable versatilidad, gracias a la cual siempre consigue aportar una gran frescura creativa a todas sus interpretaciones.

**Claudio Abbado** es director de orquesta. Traducción de Virginia Solans.

ALEJANDRA ALONSO  
PISTA LIBRE A ESTA FELINA

A sus 18 años, es la modelo española del año. Ganadora del Premio L'Oréal en Cibeles Madrid Fashion Week, ha trabajado para Chanel, Dolce & Gabbana o Carrera y Carrera.

Por **Mariano Vivanco**

La primera vez que conocí a Alejandra Alonso fue porque mi agente Eduardo de Eysa me la presentó al terminar una sesión de trabajo. Eduardo la trajo y me preguntó si era posible hacerle unos retratos a aquella pequeña quinceañera. Lo más bonito de mi trabajo es que nunca sabes lo que va a pasar. Es un oficio imprevisible. Cuando empecé a sacar fotos, tuve esa sensación única que sólo ocurre cuando una estrella nace. En un segundo, su bello rostro se transformó en una gata felina, en una conexión instantánea con la cámara. Pasaron dos años. Después tuve el placer de volver a trabajar con ella en Puerto Rico, en un reportaje para la edición rusa de *Vogue*. Estaba ya un poco más formada como modelo, pero todavía retenía su toque natural y sexy y su brillante personalidad. Estoy convencido de que estas cualidades le van a llevar a ser una de las grandes.

**Mariano Vivanco** es fotógrafo de moda.

MARIO CASAS  
DESPEGUE  
IMPARABLE

Su carrera de actor va a toda velocidad. Ostenta la corona de incipientes galanes del cine español. Este año ha triunfado con la serie *El barco*, de Antena 3.

Por **María Valverde**

He tenido la gran oportunidad de poder trabajar con Mario en varias ocasiones y poco a poco he ido comprobando su talento, su generosidad, su valentía, su fuerza de voluntad y su humildad. Es capaz de lo que él quiera con tal de proponérselo.

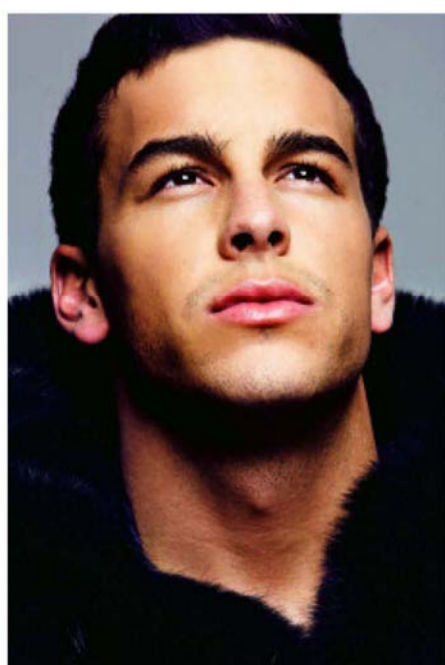
Se entrega a ti en cuerpo y alma para conseguir un trabajo desde la verdad.

Mario me inspira y me enseña. Cuando en mi memoria secuencias de varios trabajos suyos. Secuencias que me fascinaron al verlas. Secuencias que me concentran. Secuencias que me provocan creer en la interpretación. Secuencias que siempre formarán parte de mí.

Lo más bello de Mario es lo que uno puede ver a través de sus ojos. Esos ojos que respetan, que buscan, que se arriesgan, que se apasionan y que se equivocan. Esos ojos que se comen el mundo.

Este solo es el principio de su larga carrera como actor.

**María Valverde** es actriz.



Fotografía de Danilo Marchese / Aca Narce

MARÍA LEÓN  
LEONA CHICA

La sevillana conquistó la Concha de Plata a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián por su papel protagonista en la última película de Benito Zambrano, *La voz dormida*.

Por **Paco León**

Diez años de diferencia hacen que para mí sea mi hermana chica. Aunque ella crezca conmigo de madre y nunca haya sido pequeña. Con dos años hablaba como una vieja, con 13 fumaba, con 21 ya era una mujer separada y herida. De hecho, la mejor definición de mi hermana la dio una amiga mía el día que conocí. Después de observarla hipnotizada por sus movimientos de manos y esos ojos amarillos y azules, aseveró: "Eres un maricón de 50 años en el cuerpo de una niñañata". Y es verdad, hay algo en ella que es muy antiguo. Su discurso al recoger la Concha de Plata, su inmejorable interpretación en *La voz dormida* y todo lo que ella hace y se tiene algo de ancestral. Y si la leona es capaz de hacer algo así con veintitantos, espérate a que tenga 50. Para entonces espero ser definitivamente conocido como el hermano de María León, aunque para mí seguirá siendo mi hermana chica.

**Paco León** es actor.

JORDI ÉVOLVE  
MI AMIGO EL PERIODISTA

Con su chupa de cuero y el humor como arma, se ha convertido en referente del periodismo en televisión.

Por **Andreu Buenafuente**

Jordi Évole es, por encima de todo, un gran periodista. Tiene el *hambre* del que quiere saber y entender para luego contarlo. Tiene la dignidad y la ética del que no está dispuesto a que le callen. Puede parecer que sea un humorista, pero es mucho más que eso. Las dos últimas temporadas de *Salvados* han dejado bien claro lo que estoy contando. Con el salvococonduto de un chaval de barrio y con el buen humor como lubricante, ha contado mejor que nadie los temas más candentes de nuestra sociedad. Ha accedido a los personajes más buscados y no se ha cortado lo más mínimo en las cuestiones más espinosas. Hoy me atañe el Jordi compañero, amigo y socio de El Terrat. Un enamorado de la buena televisión, respetuoso con los veteranos y nada humillante con los personajillos. A este hombre le interesa todo. Trabajo conmigo de subdirector en nuestro *late show*. Allí descubrimos su cabezonería, su perfeccionismo, su lealtad, su honestidad, su humanidad con los compañeros, su sensibilidad para conseguir que contáramos a través del espejo deformante de la comedia las glorias y las miserias de este país. Jordi me gusta hasta cuando discrepo con él porque creo que eso me enriquece. Aquel "follonero" pronto cogió una cámara y empezó a dar que hablar. Era muy listo! Daba gusto verle correr detrás de los coches oficiales, viajar a repúblicas bananeras o incomodar a los personajes que viven en el limbo aséptico del silencio oficial. Jordi meía el éxito en las llagas, siempre con una sonrisa de pillo y conociendo el tema como nadie. El éxito de Jordi debería servir como ejemplo para entender lo que tantas veces decimos y muy pocas hacemos: a los buenos programas hay que darles tiempo.

**Andreu Buenafuente** es 'showman'.

SOFÍA VERGARA  
TOCAR  
LA GLORIA

Modelo, presentadora y actriz, esta voluptuosa colombiana encarna el éxito latino con su papel en la telecomedia norteamericana *Modern family*.

Por **Daniel Samper Pizano**

No es exageración afirmar que Sofía Vergara encarna el más atractivo personaje latino de las telecomedias norteamericanas desde que el cubano Desi Arnaz hizo el papel de Ricky Ricardo en *Yo quiero a Lucy*. Seis décadas después de aquello, ningún esfuerzo por incorporar anzuelos para el público latino en las comedias había tenido el éxito de Sofía como juvenil, voluptuosa y desenfadada cónyuge del patriarca de *Modern family*.

La *Toti*, así apodada, es típico producto caribe. Nació en Barranquilla (Colombia) en 1972, y las cámaras de la publicidad la descubrieron en una playa donde se asoleaba bastante descubierta. Fue modelo, periodista, presentadora, diseñadora y EBG (emigrante en busca de la gloria). La halló, literalmente, en 2009 en el papel de Gloria Delgado, muy parecida a la actriz.

Ha sido candidata a dos Emmys y dos Globos de Oro como mejor comediante de reparto. El 15 de enero sabremos si ser guapa y divertida merece al fin un premio.

**Daniel Samper Pizano** es escritor.

Fotografía de James Bujony / Thinkstock.com (Contacto)